**ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

**Дорогой друг!**

Уроки художественного труда подарят тебе возможность раскрыть в себе творческий потенциал, развивать художественный вкус, умение креативно мыслить, пробудят желание творить, добиваться в каждом деле успехов, применять полученные знания на деле.

Я очень надеюсь, что этот опорный конспект поможет тебе усвоить учебный материал. Если у тебя будут вопросы или возникнут, какие либо трудности, ты всегда можешь обратиться ко мне.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И учащегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет: Художественный труд** | **Класс 6** | **1 четверть** | **Урок №15** |
| **Учебник** | Художественный труд (вариант для мальчиков) 6кл. В.Г. Чукалин, Х.К.Танбаев и т.д. – Кокшетау: Келешек- 2030, 2018 г.  **Ссылка на электронный учебник**.  <https://drive.google.com/file/d/1hX9H9BeIimLZs18W4bM8TN5zkMJOEVDL/view> | | |
| **Учитель** | Тимошенко Ольга Петровна КГУ ОШ №97  Щедрая Нина Сергеевна КГУ ОШ №80 | | |
| **Раздел** | Визуальное искусство | | |
| **Тема урока** | Создание героев и декорации. Реализация художественных идей. Озвучка | | |
| **Цель урока**  Чему ты научишься на уроке, что запомнишь. | На этом уроке вы научитесь планировать творческий процесс по созданию кукольного спектакля | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Порядок действий** | **Пояснение к действиям** | | |
| **Повтори** | *Что такое сценарий?*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | |
| **Изучи и запомни** | Кукольный театр – это мощный стимул для эмоционального развития ребёнка любого возраста и формирование способностей. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений  Мультипликационная или театральная постановки невозможны без соответствующих декораций.  Художественно выполненные декорации создают настроение, ярче раскрывают происходящие на сцене события. По декорациям зрители узнают время и место действия.            Декорации в театре могут быть разными, например:   * небольшими фрагментами, которые создают нужную атмосферу; * масштабными композициями, дарящими ощущение реальности происходящего на сцене; * световыми эффектами, создаваемыми с помощью прожекторов и подобного оборудования.   **Основные виды театральных декораций**  Выделяют два вида декораций для театральных постановок: жесткие и мягкие.  **Жесткие декорации** также делятся на огромное количество разновидностей. В первую очередь, они бывают объёмными, полуобъёмными и плоскими. Также выделяют обыгрываемые декорации, с которыми актёры взаимодействуют во время спектакля (предметы мебели, лестницы, деревья и т.д.), и не обыгрываемые, которые лишь служат фоном.  http://penoplast38.ru/d/image397_1.jpg  Театральные декорации этого типа изготавливают в основном из древесины хвойных пород. Этот материал отличается широкими возможностями в плане обработки для создания тех или иных предметов (окраска, оклейка и т.д.). Также при необходимости используются металлические конструкции.  https://www.minuvalik.ee/actimg/1437740930/l/011.jpg            Например, широко применяются стальные и дюралюминиевые трубы. Они позволяют создавать контуры сложных рисунков (как плоскостные, так и объёмные), лестницы и декорационные станки. В этом случае использование металла является практически единственной возможностью создания декорации. Помимо прочего, металлические объекты отличаются меньшим весом.  **Мягкие декорации** делят на живописные, аппликационные, драпированные и гладкие.  http://rusdramteatr.ru/sites/default/files/spectacle/IMG_0608.JPG            Разнообразие используемых материалов очень широко: применяют практически все виды тканей. Театральные декорации делают из холста, бархата и тюля. Активно применяются также синтетические и нетканые материалы.            Основные приёмы и правила, согласно которым создаются театральные декорации, были разработаны ещё на заре этого искусства. В наши дни до сих пор основой большинства жёстких декораций является декорационная рама, придуманная более века назад. С её помощью создаётся огромное количество оформительских элементов, в частности стены и потолки. Мало изменились также и принципы пошивки задников и кулис.            Способов создания театральных декораций существует множество. Поиск всё новых приёмов оформления сцены не прекращается и по сей день. Хотя все нововведения базируются на тех принципах и схемах, которые были разработаны и введены в практику многолетней историей театра.  **Какие бывают театральные декорации в зависимости от содержания**  ***Повествовательные***  Такие театральные декорации подразумевают создание художником реального пространства для действий героев. Благодаря ему сцена становятся тем местом, где живут и действуют персонажи спектакля.  https://i.ytimg.com/vi/QEe0mqoqveY/maxresdefault.jpg  **Метафорические**  Этот вид декораций не включает конкретных предметов мебели или окружающего героев пространства, однако помогает передать дух и характер постановки. К этой цели стремится специалист, создавая пластические метафоры. Существуют разные способы создания метафорических декораций и возможности для их взаимодействия с персонажами.  http://special.cdi24.ru/pictures/150506144615.jpg  **Живописные**   Под этим названием подразумевается не визуальная характеристика театральных декораций, а то, что основным способом их создания выступает именно живопись. В большинстве своём это будут плоскостные декорации, на которые художник наносит разные изображения. Во-первых, это может быть попытка изобразить реальное пространство (пейзаж или интерьер) без использования трёхмерных элементов. Во-вторых, это может быть какой-то условный фон, так или иначе подходящий под смысл и идею спектакля. Изобразительное искусство может помочь минимальными средствами, но при этом максимально точно передать дух происходящего на сцене с помощью фоновых изображений.  **http://www.peoples.ru/images/interesting/interesting_2013050404592226.jpg**  **Конструктивистские**  Некоторым современным спектаклям очень подойдут театральные декорации конструктивистского типа. Они не изображают пространство действия в традиционном понимании, а лишь предоставляют для актёров некую конструкцию. Например, это могут быть несколько площадок разной высоты, между которыми персонажи будут перемещаться с помощью лестниц.  https://ponominalu.ru/pics/ponominalu/20120918_bogomaz.ru_FXB7002_www.jpg  ***Архитектурно-пространственные***  В таких декорациях важнейшим элементом является пространство сцены. Конструкция, устанавливаемая на сцене, относится к нему как к нейтральному фону. При этом действие сосредотачивается на самой конструкции, которая при этом максимально использует глубину сцены.***http://www.sobaka.ru/images/image/00/93/64/21/_normal.jpg***  **Динамические**  Во многом динамические театральные декорации похожи на архитектурно-пространственные, поскольку в обоих случаях основой является движение. Однако выделяют отдельный вид оформления пространства сцены, называемый динамическим, на основании такого критерия как функция движения. В предыдущем виде декораций движение призвано развернуть перед зрителем единую установку, а в данном виде подразумевается, что движение является центральным средством выразительности, на котором основывается весь спектакль.  ***https://mogilevnews.by/sites/default/files/uploaded/4f6fab960c3201103ae665f8c8ca10fa.jpg***  **Световые**   Вообще, свет преображает любые театральные декорации, поэтому владение этим инструментом в сценографии очень важно. Однако профессионалы понимают, что свет может выступать не только вспомогательным средством, помогающим правильно подать дизайн сцены. В некоторых случаях он может играть одну из ведущих ролей наравне с другими способами оформления. Так можно говорить о «декорациях», средствами создания которых служит световое оборудование.  ***https://get.pxhere.com/photo/light-night-darkness-lighting-theatre-stage-shape-scenographer-940285.jpg***  **Проекционные**     В современных театрах используются театральные декорации, создаваемые с помощью специального оборудования. В этом случае на первый план выходит не мастерство художника и архитектора, а качество проекционной аппаратуры и экрана. Их преимуществом является возможность полностью заменить собой объёмную декорацию.  **Игровые**  Этот вид театральных декораций возник очень давно, когда театр как вид искусства переживал стадию становления. Героями того времени были бродячие актёры, которые показывали свои спектакли на разных городских площадках. Естественно, они не могли создать полноценное и цельное оформление сцены. Основой декораций были предметы, являющиеся частью сюжетного действия. Актёры сами приносили их на сцену, меняли, импровизировали с предметами и т.д.  ***http://www.dramteatr.ru/sites/default/files/DSC_4414%20%28%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%29_0.jpg*** | | |
| **Ответь на вопросы** | 1.Важна ли идея для создания мультфильма ? Объясни свой ответ.  2.Что такое раскадровка?  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | |
| **Выполни задание** | **Повторите § 11, стр.32-33**  **Практическая работа**  Опираясь на сценарий, выполните персонажи и декорации для создания спектакля или мультфильма. | | |
| **Итог** | *Подведем итог (Рефлексия)* | | |
| *Что ты узнал на уроке?* | *Что понял?* | *Чему научился?* |
|  |  |  |
| *Что было для тебя самым сложным и почему?* | | |
| **Обратная связь учителя** | *Комментарии учителя* | | |

**Примечание:**

**Выполненное задание ученик отправляет по электронной почте или через приложение WhatsApp**